Приложение 2

к Положению о «Народном

(образцовом) самодеятельном

коллективе (студии)»

(пункт 2.7.)

Требования

к творческой программе самодеятельного коллектива,

любительского объединения для присвоения, подтверждения звания

«Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование коллектива, объединения | Требования |
| 1. | Музыкальные инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки) | - обязательны выступления солистов: вокалистов и инструменталистов,  - репертуар коллектива должен соответствовать жанру |
| 2. | Вокально-инструментальные ансамбли | - не допускается использование минусовых инструментальных фонограмм и прописанных бэк-вокалов;  - вокальная партитура ансамбля - не менее 2 - 3-голосная;  - программа выступления солистов ансамбля не должна превышать 40% от выступления ансамбля;  - запрещается использование плюсовых фонограмм (за применение «плюс» коллектив снимается с просмотра) |
| 3. | Хоровые и вокальные коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни) | Для ансамблей:  - допустимо максимум 2 номера выступления солистов (запев песни, исполняемый солистом, дуэтом, трио - в сольные номера не входит);  - обязательно многоголосие (не менее 3-х или 2-голосия с элементами 3-голосия);  - исполнение a capella - не менее 2-х произведений;  - обязательно исполнение песен со сценическим движением. |

2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Для хоров народной песни:  - обязательно исполнение народной песни (не менее 50% репертуара);  - обязательна многожанровость народной песни;  - грамотность, стройность и чистота исполнения.  Для эстрадных студий и ансамблей:  - программа выступления солистов не должна превышать 40% от выступления ансамбля;  - приветствуются исполнение джазовых композиций и произведений.  Для театров песни:  - обязательно наличие театрализации номеров или программы |
| 4. | Фольклорные коллективы  (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры) | - приветствуется песня, записанная в регионе, и использование традиционного народного инструментария;  - допускается использование минусовых фонограмм, без прописанного бэк-вокала;  - запрещается использование плюсовых фонограмм (за применение «плюс» коллектив снимается с просмотра) |
| 5. | Хореографические коллективы и ансамбли (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театры танца) | наличие в репертуаре хореографических композиций и картинок;  Для театров танца:  - обязательно наличие театрализации номеров или программы |
| 6. | * Ансамбли песни и танца | обязательно исполнение не менее  3-х вокально-хореографических композиций |
| 7. | * Театральные коллективы: драматические, музыкальные, музыкально-драматические, литературные, кукольные, театры юного зрителя; | - допускаются условные декорации;  - приветствуется работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки;  - работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном не допустима; |

3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * театры чтецов, художественного слова, эстрады, агитбригады, агиттеатры, театры поэзии, миниатюр, малых форм, эстрадно-публицистические театры, театры моды   театры оперы и балета, музыкальной комедии, театры пантомимы и пластики, оперные студии | - не допустима запись спектакля в «плюс» фонограмме;  - приветствуется исполнение вокальных партий актерами труппы;  - приветствуется театрализация, работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки;  - приветствуется актуальная социальная направленность тематики постановки;  - допускаются условные декорации;  - допускается работа с микрофоном;  - допускается выступление 2-х солистов с репертуаром, состоящим из арий, и ансамблей из опер или классических романсов;  - допускаются условные декорации, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки;  - сопровождение - фортепиано или «минусовая» фонограмма;  - в спектаклях театра музыкальной комедии (оперетты) обязательно наличие хореографических фрагментов;  - не допускается работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном |
| 8. | Цирковые коллективы | приветствуется театрализация номера |
| 9. | Коллективы, студии, клубы, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства по видам творчества | новаторство, самобытность, оригинальность произведений, изделий |
| 10. | Коллективы фотоискусства | приветствуется новаторские поиски образов и композиционных решений |
| 11. | Коллективы кино-видео  искусства | приветствуются социально-значимые -кино-видео фильмы |
| 12. | Коллективы научно-технического творчества | целесообразность, рациональность, экономичность |

4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13. | Любительские объединения (литературные, композиторские, любителей искусства и другие) | приветствуются социально-значимые программы |

Примечание: Комиссия оставляет за собой право прослушивать и просматривать любое произведение, заявленное в репертуаре, но не исполняемое в представленной программе.

Начальник отдела культурно – В.Г. Крохмалюк

досуговой деятельности