Приложение 4

к Положению о «Народном

 (образцовом) самодеятельном

 коллективе (студии)»

 (пункт 3.1.)

Требования

к планам учебно-творческой и воспитательной работы

в «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»

1. План работы «Народного коллектива» должен отражать всю деятельность коллектива, его жанровую направленность и творческую особенность и включать следующее:

1.1. во всех коллективах – занятия по повышению культурного уровня участников, обсуждение вопросов формирования репертуара, обучение навыкам художественного творчества, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

1.2. в коллективах театрального искусства (театральных, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, кукол, поэзии, миниатюр, малых форм, пантомимы и пластики, моды, агитбригадах, агиттеатрах и других) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса, хореографии, сценическому движению, пластике, разучиванию вокальных партий, работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером, костюмером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;

1.3. в коллективах музыкального искусства (академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, фольклорных коллективах, студиях эстрадного пения, театрах песни, ансамблях песни и танца, духовых оркестрах, оркестрах народных инструментов, эстрадных оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов, ансамблях гитарной, камерной музыки и других) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностях музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучение игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

2

1.4. в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театрах танца) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, актерскому мастерству, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок, режиссуре и т.д.;

1.5. в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое) – занятия по изучению истории прикладного творчества, местных традиционных особенностей декоративно-прикладного творчества и ремесел, техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, техники и технологии живописи в мастерских и с натуры, выполнение заданий художественно-оформительского характера и организация выставок;

1.6. в коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, актерскому мастерству, хореографии, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

1.7. в коллективах кино-видео и фотоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части; технике кино и фото съемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями): по созданию фильмов (с кинолюбителями); организация фотовыставок, просмотров кинофильмов;

1.8. в коллективах технического творчества – занятия по изучению истории и развития данного вида техники; основам технического конструирования и моделирования; развитию технической мысли и изобретательства; привитию технических навыков; освоению профессиональной ориентации; организация выставок технического творчества.

2. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

2.1. проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;

2.2. мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, воспитанию бережного отношения к имуществу коллектива;

2.3. проведение ежегодно в творческом сезоне двух отчетов перед населением;

3

2.4. накопление материалов учебно-творческой и воспитательной работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива;

2.5. организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных организаций искусств и культуры и прочее).

Показателями качества работы «Народного коллектива» являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в средствах массовой информации, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли).

Начальник отдела культурно – В.Г. Крохмалюк

досуговой деятельности