Приложение 2

к государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (квалификация «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», «Артист эстрады»)

(п. 6.1 раздел VI)

Таблица 1 - Структура ООП подготовки специалиста

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код  УЦ  ООП | Учебные циклы и  проектируемые результаты их освоения | Трудоемкость  (зачетные  единицы)**1** | Перечень дисциплин для разработки программ  (примерных), а также учебников и учебных пособий | Коды  формируемых компетенций |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **С.1** | **Гуманитарный, социальный и экономический цикл** | **40** |  |  |
|  | Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:  **знать:**  этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде;  условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;  знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры Отечества, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;  нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации;  основы организации театрального (концертного) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;  **уметь:**  дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;  объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;  уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;  уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета;  читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;  **владеть:**  русским языком;  культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь;  лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения;  простейшими приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями. | **38** | История  Философия  Иностранный язык  Психология и педагогика  Русский язык и культура речи  Социология  Организация театрального (концертного) дела | ОК-1  ОК-2  ОК-3  ОК-4  ОК-5  ОК-6  ОК-7  ОК-8  ОК-10  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-6 ПК-7 ПК-13  ПК-14 |
|  | **Вариативная часть** (знания, умения, навыки определяются ООП ОО ВПО) | **2** |  |  |
| **С.2** | **Цикл истории и теории мировой художественной культуры** | **40** |  |  |
|  | **Базовая часть**  В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:  **знать:**  основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;  **уметь:**  оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;  анализировать произведения литературы и искусства;  **владеть:**  профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности. | **38**  **34** | История литературы  История театра  История кинематографа  История музыки | ОК-1  ОК-2  ОК-3  ОК-4  ОК-5  ОК-7  ОК-8  ОК-10  ПК-1-10  ПК-12-15  ПК-22  ПК-25 |
|  | Специализация № 1 «Артист музыкального театра»  С целью получения данной специализации при изучения базовой части цикла обучающийся должен:  **знать:**  основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;  **уметь:**  ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра;  понимать закономерности развития музыкального театра; анализировать и оценивать музыкальные спектакли; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;  **владеть:**  специальной терминологией и лексикой музыкального театра. | **4** | История искусства музыкального  театра | ОК-1  ОК-2  ОК-3  ОК-7  ОК-8  ОК-10  ПК-1  ПК-2  ПК-4  ПК-5  ПК-7  ПК-9  ПК-12  ПК-15  ПК-25  ПСК-2.1  ПСК-2.3  ПСК-2.4 |
|  | **Вариативная часть** (знания, умения, навыки определяются ООП ОО ВПО с учетом профиля подготовки) | **2** |  |  |
| **С.3** | Профессиональный цикл В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:  **знать:**  общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;  методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности;  **уметь:**  создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;  работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;  органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;  использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;  актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключатся из одного танцевального жанра в другой;  решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях на эстраде;  использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно заниматься тренингом;  исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведения спектакля, репетиций;  действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;  **владеть:**  способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле - ) камерой в студии); искусством речи как национальным культурным достоянием;  мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;  основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий | **150**  **116** | Актерское мастерство  Сценическая речь  Пластическое воспитание  Музыкальное воспитание  Грим  Безопасность жизнедеятельности | ОК-7  ОК-9  ПК-2  ПК-3  ПК-4 ПК-5 ПК-9  ПК-10  ПК-11  ПК-12  ПК-13  ПК-14  ПК-15  ПК-16  ПК-17  ПК-18  ПК-19  ПК-20 ПК-21  ПК-22  ПК-23  ПК-24 ПК-25 |
|  |
|  | **Специализация № 1 «Артист музыкального театра»**  С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:  **знать:**  теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в музыкальном театре; теорию музыки, гармонию, сольфеджио;  **уметь:**  создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художествен-ному восприятию мира, к образному мышлению;  решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;  проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;  использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;  **владеть:**  навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;  теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений | **14** | Мастерство артиста музыкального театра  Теория музыки, гармония, сольфеджио  Хор, вокальный ансамбль  Сольное пение с преподавателем и концертмейстером  Сценическая речь | ПК-10  ПК-11  ПК-12  ПК-13  ПК-14  ПК-15  ПК-16  ПК-17  ПК-18  ПК-19  ПК-20  ПК-21  ПК-22  ПК-23  ПК-24 |
|  | **Вариативная часть** (знания, умения, навыки определяется ООП ОО ВПО) | **20** |  |  |
| **С.4** | **Физическая культура[[1]](#footnote-1)** |  |  |  |
| **С.5** | **Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа** (практические умения и навыки определяются ООП ОО ВПО) | **5** |  | ПСК-1.1–4.4 |
| **С.6** | **Итоговая государственная аттестация** | **5** |  |  |
|  | ***Общая трудоемкость основной образовательной программы*** | ***240*** |  |  |

Не вводится в полном объеме. Соответствующие компетенции обучающиеся приобретают в дисциплинах профессионального цикла.

1. [↑](#footnote-ref-1)