Приложение 2

к государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (квалификация «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», «Артист эстрады»)

 (п. 6.1 раздел VI)

Таблица 1 - Структура ООП подготовки специалиста

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| КодУЦООП | Учебные циклы и проектируемые результаты их освоения | Трудоемкость (зачетные единицы)**1** | Перечень дисциплин для разработки программ (примерных), а также учебников и учебных пособий | Коды формируемых компетенций |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **С.1** | **Гуманитарный, социальный и экономический цикл**  | **40** |  |  |
|  | Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:**знать:**этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде;условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры Отечества, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей;нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации; основы организации театрального (концертного) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;**уметь:**дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета;читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;**владеть:**русским языком;культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь;лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения;простейшими приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями. | **38** | ИсторияФилософияИностранный языкПсихология и педагогикаРусский язык и культура речиСоциология Организация театрального (концертного) дела | ОК-1ОК-2ОК-3ОК-4ОК-5ОК-6ОК-7ОК-8ОК-10ПК-1ПК-2ПК-3ПК-6ПК-7ПК-13ПК-14 |
|  | **Вариативная часть** (знания, умения, навыки определяются ООП ОО ВПО) | **2** |  |  |
| **С.2** | **Цикл истории и теории мировой художественной культуры** | **40** |  |  |
|  | **Базовая часть**В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:**знать:**основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные;**уметь:**оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;анализировать произведения литературы и искусства;**владеть:**профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности. | **38****34** | История литературыИстория театраИстория кинематографаИстория музыки | ОК-1ОК-2ОК-3ОК-4ОК-5ОК-7ОК-8ОК-10ПК-1-10ПК-12-15ПК-22ПК-25 |
|  | Специализация № 1 «Артист музыкального театра»С целью получения данной специализации при изучения базовой части цикла обучающийся должен:**знать:**основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра;**уметь:**ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра;понимать закономерности развития музыкального театра; анализировать и оценивать музыкальные спектакли; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;**владеть:**специальной терминологией и лексикой музыкального театра. | **4** | История искусства музыкального театра | ОК-1ОК-2ОК-3ОК-7ОК-8ОК-10ПК-1ПК-2ПК-4ПК-5ПК-7ПК-9ПК-12ПК-15ПК-25ПСК-2.1ПСК-2.3ПСК-2.4 |
|  | **Вариативная часть** (знания, умения, навыки определяются ООП ОО ВПО с учетом профиля подготовки) | **2** |  |  |
| **С.3** | Профессиональный циклВ результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: **знать:**общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; правила техники безопасности и пожарной безопасности;**уметь:**создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключатся из одного танцевального жанра в другой;решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях на эстраде;использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно заниматься тренингом;исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведения спектакля, репетиций;действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;**владеть:**способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле - ) камерой в студии); искусством речи как национальным культурным достоянием;мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин;основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий | **150****116** | Актерское мастерствоСценическая речьПластическое воспитаниеМузыкальное воспитаниеГримБезопасность жизнедеятельности | ОК-7ОК-9ПК-2ПК-3ПК-4ПК-5ПК-9ПК-10ПК-11ПК-12ПК-13ПК-14ПК-15ПК-16ПК-17ПК-18ПК-19ПК-20ПК-21ПК-22ПК-23ПК-24ПК-25 |
|  |
|  | **Специализация № 1 «Артист музыкального театра»**С целью получения данной специализации при изучении базовой части цикла обучающийся должен:**знать:**теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в музыкальном театре; теорию музыки, гармонию, сольфеджио;**уметь:**создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художествен-ному восприятию мира, к образному мышлению;решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;**владеть:**навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений | **14** | Мастерство артиста музыкального театра Теория музыки, гармония, сольфеджиоХор, вокальный ансамбль Сольное пение с преподавателем и концертмейстеромСценическая речь  | ПК-10ПК-11ПК-12ПК-13ПК-14ПК-15ПК-16ПК-17ПК-18ПК-19ПК-20ПК-21ПК-22ПК-23ПК-24 |
|  | **Вариативная часть** (знания, умения, навыки определяется ООП ОО ВПО) | **20** |  |  |
| **С.4** | **Физическая культура[[1]](#footnote-1)** |  |  |  |
| **С.5** | **Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа** (практические умения и навыки определяются ООП ОО ВПО) | **5** |  | ПСК-1.1–4.4 |
| **С.6** | **Итоговая государственная аттестация**  | **5** |  |  |
|  | ***Общая трудоемкость основной образовательной программы***  | ***240*** |  |  |

 Не вводится в полном объеме. Соответствующие компетенции обучающиеся приобретают в дисциплинах профессионального цикла.

1. [↑](#footnote-ref-1)