Приложение 7

к Положению о «Народном

(образцовом) самодеятельном

коллективе (студии)»

(пункт 5.11)

(в редакции Приказа Министерства культуры Донецкой Народной

Республики

от 15 июля 2019г. № 375-ОД)

Требования

к творческой программе самодеятельного коллектива (студии)

для присвоения, подтверждения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Жанровая принадлежность | Требование |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Музыкальные инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки) | 1) обязательны выступления солистов: вокалистов и инструменталистов;  2) репертуар коллектива должен соответствовать жанру. |
| 2. | Вокально-инструментальные ансамбли | 1) не допускается использование минусовых инструментальных фонограмм и прописанных бэк-вокалов;  2) вокальная партитура ансамбля - не менее 2 - 3-голосная;  3) программа выступления солистов ансамбля не должна превышать 40% от выступления ансамбля;  4) запрещается использование плюсовых фонограмм (за применение «плюс» коллектив снимается с просмотра). |

2

Продолжение таблицы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 |
| 3. | Хоровые и вокальные коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни) | | Для ансамблей:  1) допустимо максимум 2 номера выступления солистов (запев песни, исполняемый солистом, дуэтом, трио - в сольные номера не входит);  2) обязательно многоголосие (не менее 3-х или 2-голосия с элементами 3-голосия);  3) исполнение a capella - не менее 2-х произведений;  4) обязательно исполнение песен со сценическим движением.  Для хоров народной песни:  1) обязательно исполнение народной песни (не менее 50% репертуара);  2) обязательна многожанровость народной песни;  3) грамотность, стройность и чистота исполнения.  Для эстрадных студий и ансамблей:  1) программа выступления солистов не должна превышать 40% от выступления ансамбля;  2) приветствуются исполнение джазовых композиций и произведений.  Для театров песни:  1) обязательно наличие театрализации номеров или программы. |
| 4. | | | Фольклорные коллективы  (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры) | 1) приветствуется песня, записанная в регионе, и использование традиционного народного инструментария;  2) допускается использование минусовых фонограмм, без прописанного бэк-вокала;  3) запрещается использование фонограм-мы «плюс» (за применение фонограммы «плюс» коллектив снимается с просмотра). |

3

Продолжение таблицы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 5. | Хореографические коллективы и ансамбли (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографи-ческого или фольклорного танцев, театры танца) | наличие в репертуаре хореографических композиций и картинок;  Для театров танца:  обязательно наличие театрализации номеров или программы. |
| 6. | * Ансамбли песни и танца | обязательно исполнение не менее  3-х вокально-хореографических композиций. |
| 7. | Театральные коллективы: драматические, музыкальные, музыкально-драматические, литературные, кукольные, театры юного зрителя;   * театры чтецов, художественного слова, эстрады, агитбригады, агиттеатры, театры поэзии, миниатюр, малых форм, эстрадно-публицистические театры, театры моды   театры оперы и балета, музыкальной комедии, театры пантомимы и пластики, оперные студии | 1) допускаются условные декорации,  2) приветствуется работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки,  3) работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном не допустима,  4) не допустима запись спектакля в «плюс» фонограмме,  5) приветствуется исполнение вокальных партий актерами труппы;  1) приветствуется театрализация, работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки;  2) приветствуется актуальная социальная направленность тематики постановки;  3) допускаются условные декорации;  4) допускается работа с микрофоном.    1) допускается выступление 2-х солистов с репертуаром, состоящим из арий, и ансамблей из опер или классических романсов;  2) допускаются условные декорации, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки;  3) сопровождение - фортепиано или «минусовая» фонограмма; |

4

Продолжение таблицы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  |  | 4) в спектаклях театра музыкальной комедии (оперетты) обязательно наличие хореографических фрагментов;  5) не допускается работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном. |
| 8. | Цирковые коллективы | приветствуется театрализация номера. |
| 9. | Коллективы, студии, клубы, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства по видам творчества | новаторство, самобытность, оригинальность произведений, изделий. |
| 10. | Коллективы фотоискусства | приветствуются новаторские поиски образов и композиционных решений. |
| 11. | Коллективы кино-видео  искусства | приветствуются социально-значимые кино-видео фильмы. |
| 12. | Коллективы научно-технического творчества | целесообразность, рациональность, экономичность. |

Примечание: Комиссия оставляет за собой право прослушивать и просматривать любое произведение, заявленное в репертуаре, но не исполняемое в представленной программе.